

解放日報

今日出版一大張 第一〇三五號 社址：延安

中華民國三十三年三月十一日 夏曆甲申年二月二十七日(今日春分)

美堅鐵爐

各樣鐵器 堅固耐用 交貨迅速 保險來同 保君滿意

地址：文化溝內 美堅鐵爐廠

介紹良醫

茲因本報社址遷移，特將本報社址遷移至延安市北關街路西，即舊時之延安縣政府舊址，現已遷至該處辦公，特此公告。

延記大車廠啟事

本廠承辦各種汽車修理，技術精良，收費低廉，歡迎各界光臨。

冀中義店戰鬥

我擊潰敵偽千餘

斃敵偽中隊長以下二百五十名

【新華社冀中訊】冀中義店戰鬥，我軍於二月二十二日，在義店附近，與敵偽發生激烈戰鬥。我軍奮勇作戰，擊潰敵偽千餘人，斃敵偽中隊長以下二百五十名。此役極大地鼓舞了冀中人民抗戰的信心。

晉西北張繼聯兵中隊三個月

主動出擊十四次

路玉小民兵配合正規軍追擊敵

【新華社晉西北訊】晉西北張繼聯兵中隊，自二月以來，在路玉小民兵的配合下，主動出擊十四次，追擊敵軍。此役顯示了民兵與正規軍協同作戰的威力。

半月國際述評

烏克蘭大圍剿戰

【新華社訊】烏克蘭大圍剿戰，自一月以來，蘇聯紅軍在烏克蘭戰場上，與德寇展開了激烈的戰鬥。蘇聯紅軍表現英勇，多次擊退德寇的進攻。

隊擊游平孟 賽比槍繳起發

【新華社訊】孟平游擊隊，在近日的一次比賽中，繳獲了敵人的武器。此舉極大地鼓舞了游擊隊的士氣。

濱海勞動模範鄭信

【新華社訊】濱海勞動模範鄭信，因其在生產中的卓越貢獻，被評為勞動模範。鄭信表示，將繼續努力，為祖國的建設貢獻力量。

摩披向所勢攻軍紅 河特斯涅德過渡

師三寇德潰擊赤涅敏克復光

【塔斯社莫斯科訊】蘇聯紅軍在德涅斯河地區，與德寇展開了激烈的戰鬥。蘇聯紅軍成功擊潰了德寇的進攻，並奪回了失地。此役極大地鼓舞了蘇聯人民的抗戰信心。

歐陸戰事及意局勢

【新華社訊】歐陸戰事及意局勢，目前正處於關鍵時刻。蘇聯紅軍在戰場上的表現，將對歐洲戰局的發展產生重大影響。

芬蘭兩附庸的動搖

【新華社訊】芬蘭兩附庸的動搖，反映了芬蘭人民對蘇聯紅軍的支持。芬蘭人民希望蘇聯紅軍能夠早日解放芬蘭，恢復祖國的獨立。

西南太平洋美軍

完全佔領海軍羣島

緬北華軍前進十三哩

【中央社華盛頓十九日電】美軍在西南太平洋之進展，已達至海軍羣島之完全佔領。美軍在該島之進展，係由美軍海軍部之發言人，於今日發表之公報中，予以詳述。該發言人稱：美軍在該島之進展，係由美軍海軍部之發言人，於今日發表之公報中，予以詳述。該發言人稱：美軍在該島之進展，係由美軍海軍部之發言人，於今日發表之公報中，予以詳述。該發言人稱：美軍在該島之進展，係由美軍海軍部之發言人，於今日發表之公報中，予以詳述。

紐約郵報社論

敦促美當局對芬蘭絕交

英瑞報紙抨擊芬蘭少數派反對派

【紐約十九日電】紐約郵報社論，今日發表，敦促美當局對芬蘭絕交。社論稱：芬蘭少數派反對派之行為，已達至不可容忍之程度。美當局應採取果斷行動，以維護國際公義。社論並稱：英瑞報紙亦已抨擊芬蘭少數派反對派之行為，並呼籲國際社會予以譴責。

評烏克蘭紅軍大攻勢

蘇聯真理報社論

【莫斯科十九日電】蘇聯真理報社論，今日發表，評烏克蘭紅軍大攻勢。社論稱：烏克蘭紅軍之攻勢，已達至重大之進展。蘇聯政府將繼續支持紅軍之行動，以徹底消滅納粹主義。社論並稱：蘇聯政府將繼續支持紅軍之行動，以徹底消滅納粹主義。

赫爾宣佈

美副國務卿將赴英

與英方探討各項問題

【華盛頓十九日電】美國副國務卿赫爾，今日宣佈，將於近日內赴英。赫爾將與英方代表，就當前國際形勢及各項問題，進行廣泛之探討與磋商。赫爾之此行，被視為美英兩國加強合作之重要舉措。

羅德波蘭居民

積極參加游擊隊

【華沙十九日電】羅德波蘭居民，今日積極參加游擊隊之行動。居民們表示，他們將繼續與納粹侵略者進行鬥爭，以爭取波蘭之獨立與自由。居民們之行動，已引起國際社會之廣泛關注。

美機繼續攻勢

法蘭克福落彈千噸

英政府發表通告

【華盛頓十九日電】美國空軍，今日繼續對法蘭克福發動猛烈之空襲。據報，美機投下大量燃燒彈及高爆炸彈，造成法蘭克福市中心多處起火。英政府今日發表通告，稱美機之行動，係屬必要之自衛措施。

兩種波蘭人

一種是英美的門生

一種是荒淫與無恥

【倫敦十九日電】英方今日發表評論，指責波蘭國內存在兩種不同之政治勢力。一種是親英親美之勢力，另一種則是荒淫無恥之勢力。評論稱，波蘭政府應採取果斷行動，以維護國家之尊嚴與利益。

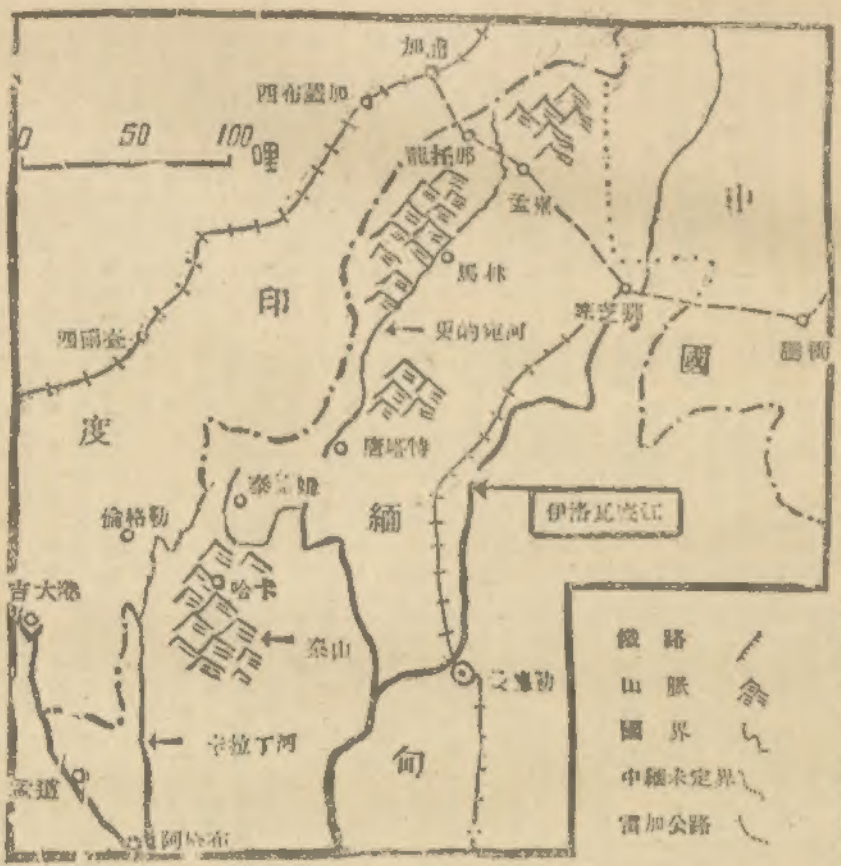
緬北盟軍空運部隊

在敵後建立基地

半月國際述評(上接第一版)

緬甸戰局

自美海軍空軍對日寇統治之海峽群島，進行猛烈之空襲後，半月來太平洋戰局，已發生重大之變化。在緬甸戰場，盟軍之進展，亦已達至關鍵之時刻。盟軍在緬甸之進展，係由盟軍總部之發言人，於今日發表之公報中，予以詳述。該發言人稱：盟軍在緬甸之進展，係由盟軍總部之發言人，於今日發表之公報中，予以詳述。該發言人稱：盟軍在緬甸之進展，係由盟軍總部之發言人，於今日發表之公報中，予以詳述。



蘇聯最高蘇維埃開會

【莫斯科十九日電】蘇聯最高蘇維埃，今日在莫斯科舉行會議。會議討論了當前國際形勢及蘇聯政府之政策。會議決定，蘇聯政府將繼續支持紅軍之行動，以徹底消滅納粹主義。會議並決定，蘇聯政府將繼續支持紅軍之行動，以徹底消滅納粹主義。

美籍斯拉夫人集會

【華盛頓十九日電】美籍斯拉夫人，今日在華盛頓舉行集會。集會者表示，他們將繼續支持美國政府之行動，以維護美國之利益與尊嚴。集會者並呼籲國際社會予以支持。

國際新聞

【倫敦十九日電】英方今日發表評論，指責波蘭國內存在兩種不同之政治勢力。一種是親英親美之勢力，另一種則是荒淫無恥之勢力。評論稱，波蘭政府應採取果斷行動，以維護國家之尊嚴與利益。

表現新的羣衆的時代

看了春節秧歌以後——

周揚

延安方面談秋把舊秧歌變成秧歌的藝術節了，真是開得「火朝天」！出遊的秧歌隊有二十七隊之多，這些秧歌隊是由延安的警察、工廠、部隊、機關、學校組織起來的，這些隊份不是職業的戲曲團體，都帶着強烈的性質；職業的團體都在去年底已解散了。這些業餘秧歌隊，不但節目內容和演出效果上大大地豐富了職業的劇團，就在節日之內和演出效果上也顯示了他們的無極色。他們創造了一百五十種以上的節目，從秧歌調，秧歌舞到花鼓、旱船、小車、高蹺、高台等，各色俱全。這些節目都是勞動的主題取得了他在新秧歌中應有的地位。我統計了五十種秧歌劇的片題：

發生產勞動（包括鑛工）、勞動英雄、二流子轉變、部隊生離、工廠生離等）的有二十六篇；

家庭關係（包括姊妹、兄妹、哥弟、愛民）的有十七篇；

爲工農兵警察所欣賞而又爲他們所參加創造的真正的藝術創作。創作者，劇中人，和觀眾三者從來沒有像在秧歌中結合得這樣密切。這就是秧歌的廣大羣衆性的特點，牠的力量就在這裏。

新的秧歌本是農民固有的一種藝術，農村條件之下的產物，秧歌從形式上看舊有的秧歌的繼承和發展，但在實質上已和舊有的秧歌完全不同的東西了。現在的秧歌雖然農民的花樣，仍然是農村條件之下的產物，但却是擺脫了，放了的，而且開始封建化了的新的農民的藝術，是已經消滅了，滅了或至少削弱了封建化了的舊的農村條件之下的產物；我們要保持農民的特色，但却是新的農民的特色。新的秧歌必須表現「新的羣衆的時代」。羣衆對於新的秧歌已經接受了，而且當作一種自己的生活和鬥爭的表現，一種自覺的新育的手段來接受了。羣衆行了下面門的快便：

「這些裝飾物動人好，動人好好生靈，多打果食，就

自衛防的旨，前後鬥爭的高潮，被阻滅鼠的一篇。

寫生產的最多，也最受掌歡迎。軍法與張秋霖的『糧萬村起來』，董國侯家好的『動員起來』，西風快歌隊的『中興元』，『豐工好』，西北眾校秧歌隊為『民主海嘯』，中央黨校秧歌隊的『一朵紅花』，楊家莊王淑琴的『秧歌起來』，都是老百姓生產的，都獲得了成功或比較地成功的效果。彭澤聲生編的只有留政宣第三二號的『新農治國』，也是生較成功的。延安市民民歌隊第一區團『團結』，行政處長張家的『好庄稼』，延安吳漢英家就過得美啦！

『你們能根據實在的事情讀，老百姓都有懂，又是新的，老百姓喜歡看，舊的秧歌若是一套，都不愛看了！』

『你們的秧歌好，都是新事，這裏關的都是古時的。』

『你們的秧歌有故事，一清是諸生進，年青人都愛看；我決不沒意思！』

『碧桃欲謝死了，我看都不看，你們的秧歌，我直站著看。不想定。』

——**「南風秧歌隊」二月二十五日解放日報**

的「電老漢棉花」，以及西北黨快歌隊的「孫大漢搶一機」，則是用着淺快板的形式來表現生產過猛、宣傳生硬，即是說，他們雖不加戲劇化有故事，却得到了不「於快」的戲劇效果。

茅家璇唱新的快歌，不是沒有理由的。這些快歌前首都「是他們切身到他們關心」的事情，劇中很多人物就是他們自己。錢萬財娶了一「雞窩」起家，一個以充余的材料，他看了錢萬財的預演，而且當這劇演在他所養畜而用的時候，他幾乎是在場多例的旁客。其餘幾齣劇以養畜而的眼光看，他們都朝「劇中看到自己，富商上門們是已經看

這些反映說明，甚確呢？說明了羣衆的理解力、欣賞力、發覺力、他們在實際精神，他們的鬥爭慾。他們的欣賞趣味並沒有停留在藝術的事物上面。他們的生活是在前頭落着的，他們渴望落在新的藝術的層客。在我們，欣賞和創製；他們生活中發生的新的問題的層客。在我們，欣賞和創製；娛樂和教育是不可分的。他們以他們的談話本能和理智，反對他們階級的東西。他們是自己階級的東西，甚麼是他們自己階級的東西？他們的欣賞趣味，是不恰當的。老百姓說新快歌是「溜勾子」的快歌，因為聽去快歌要聽

到了，不過姓李不吧了。當衝到錦雲財院二流子轉變的時候，觀衆山二流子便喊人用樹梢刺齊聲說：『有人家，你……』像這樣刺齊衆以劇中人物渾然融合到例子，是還可以舉出許多的。

這些快戲並不是一個個人創造的，而是一種完全集體創作。參加創作的不僅有詩人、作家，戲劇音樂工作者、行政工作者、知識份子、學主，這一對特點值得注意的，是工人、農民、士兵、店員也參加了。延安市民快戲隊以他們的規模、音樂、和歌式的豐富激動了觀衆，他們的節目大都是店員自己編自演的，二流子改造一旦出自鐵匠、木匠、裁縫、店員、工人、學生、

地主，這就可見老百姓的正積極的對劇物到眼光，他們的快戲所新的一個名目叫『鬥爭快戲』。『鬥爭快戲』，你看這新創的快戲的一個多麼正經的名稱。新的快戲重兵，打來改用爲鐮刀斧頭，這幾了五角星形鐮形，這些都是『鬥爭快戲』的鮮明的標誌。這種改革雖是由知識份子開始的，現在却已經迴歸到農家去了。老百姓的快戲現在已開始用鐮刀斧頭來牠們，不再用傘了。這種變化是有重大社會教育意義的，牠一舉三得，既解決了農民有權重，以及人們與自然的關係的變化。

他們作出了自己工廠的生活的愉快的气氛。這部分很快就被演出的「浪子」所不識——劇中，由卑兒戰士口述記錄下來的，劇中的角色由他們扮演，他們都熱烈地運用了陳北非先生的語言。智威狄派的「劉連長開荒」正是由開學校教員與老百姓聯合組成的，例如西區平民聯合會被徵調與楊昆兒結隊歐戰其是。老百姓不再演出了，而且也自己編寫了新的參加的節目。工藝業在這次秧歌創作過程中，沒有了積極的參加者；他們表現了他們的創造能力和勇氣，但還有幾家政府的機關和團體，以及遼寧省的本色和思想色彩。

色彩的描繪着的主題：愛情幾乎是他木質的顏色。戀愛的廣度，色彩的聲音的描寫，在愛情裡是不正常的滿足是對社會寬容，往往達到對於對難於、對道德的強烈的抗議和破壞。在民間戲曲中，這方面產生了非常優美的文學。我寫過一篇關於秦香蓮呼喚「楊二舍人郎」，那裏面對於愛情的描寫的細膩和不能，簡直可以與莎士比亞的《羅密歐與朱麗葉》媲美，使人不能不驚嘆於中國民間藝術的偉大和豐富。但是舊民間戲劇中戀愛的主題一方面仍帶着濃厚的封建色彩，另一方面是比較靜止比較單調的農村生活的反映。在新的題材條件下，封建的基礎已經消失，人民的生活充滿了新的內容。

明，他們完成了自己份內對黨所創造的任務。蘇聯工作非常苦，一般幹部知識份子在這次運動中也表現了他們非常有成效的努力。他們痛下骨幹和指揮的作用，同時也向黨家取得了東西。個別的同志在開始的時候對於換改是正取了一比較消極，甚至不用去做的態度；但當已引起了一個效果的時候，整頓的熱情就以一種特別的力量感染了他，他的工作態度也就顯得更認真，更穩重；他自覺到了他應盡指示非常積極的工作責任的事，他自願作了毛澤東指示的組織份子與工農兵結合，完成黨工農兵的方針的正副。這次春節的民族歌就反映了蘇聯重要的地位，領袖像歌是有比蘇聯千萬倍高貴，千萬萬倍尊嚴的主題的。老胡變了，人物也變了，此方在嶺南歌裏還占角色是一個顯著的跡象，在新秋歌裏失去它的原樣地位了。在整版對峙社會秩序和等級面前，它唯一可以自由行動，自由活動的人物，他或則嘲笑舊階級，或則嘲諷腐敗，他貌似頑皮，表面清閒，他的聰明和反叛，常常是上層人物和在秩序的一條線而失調的標誌。在西穆拉，比如沙士比亞的歌劇裏就有這一個類型的角色，他是可愛的，但是在那個社會條件下，小升的身份已經完全改變了。國家及居民環境，是周旋下工農兵人民的人，人民是主人公，是主角，不得使小孩子

樂、舞蹈於一爐的綜合的藝術形式。這是一種新型的廣義歌劇制。秧歌劇是一種豪華的戲劇，牠必須以廣事為主，就是說在戰場中突出演出，如同一座圓形的舞台，四面圍着觀眾，演出簡便，和觀眾的接觸也是最為接近的。自然，廣場劇和舞台劇之間並沒有截然的界線，秧歌劇同樣可以搬上舞台，定期的秧歌戲是有時不時的，而且與「樂隊」，「柳子」，「二齣」等有關聯；這在去年延安的秧歌演出中，也有過類似的情形。秧歌劇又必須主要的靠歌與舞。牠可以吸收話劇的手法與長處，而且必須吸收；實際上這次的秧歌，有的便採用了很多的話劇的成份，對白多，歌唱，跳舞的味道已經很少了。甚至完全用話劇形式也未嘗不可。但是秧歌劇不身的特點，及其藝術的效果來看，以為不瞭解甚至欺騙的因數。歌劇，是必須的。對白過多，有時甚至是一種缺點。秧歌劇，秧歌戲的必心節目，甚至草率一節目，但牠總是整個秧歌的一個有機部份，牠必須與大秧歌時或其他節目（如果有的話），為了一

姓取得了藝術作品中的主人公的地位。我們對於歌劇也應當，八路軍歌了他們的英雄事業，他們的愛國情懷，歌了我們軍隊中鬥的領袖。這些歌做了，而且覺得很正確，甚至過勞累，獲得了廣大群眾的擁護。為什麼什麼歌歌觀感不夠呢？不夠表現在那一方面呢？我有這樣一種感覺，一方面，我們的秧歌反映八路軍太少了，有這，八路軍不但在軍事戰線上面且在生產戰線上面所起的英雄事蹟以及文藝作品中所未反映的，要千百倍豐富，千百倍大，值得我們大大的歌頌，另一方面，在軍民關係的事實，秧歌比較多地反映了一個方面，但是有些領袖的事實，關於軍民關係，或者一般地關於黨與先鋒隊廣大群眾的擁護的不完全正確的描寫。他們把共產黨軍表現為一種給予群眾之利益的黨，從上面下而壓壓軍官，他所給與群眾的常規的榮譽所給與他的為多。在歌中我們常常聽到類似這樣的句子：

吸引對象，最好是——有很調和的配合。大秧歌隊本身是「一統齊天」的藝術，同一又可做秧歌劇的一種開端，於是說詞奏，以及的昆腔；同時接濟調情的需要，還可做戲劇中的伴唱，牠的用途是很大的。保安處大秧歌隊的大秧歌舞有了一些新的創造，是值得大家學習的。牠沒有改變秧歌的辦法，但是在排步和歌唱之間，依照調的內容加以支節，這樣便得歌和舞完全協調，舞變得更有了內容，更加激生動，更富於色彩，和秧歌劇也可以相配合。我們應當創造表現生命和戰鬥的集體舞蹈，軍法集歌和唱時主傳第一隊在隊方面作了嘗試。但是這種創造還無如何不能離開民間的秧歌和舞蹈，更事時是民間舞蹈的知識，利用。

「水有加，柳有根，八路軍叩叩不能忘。」或者：「共產黨是咱的命根，他爹咱的親爹娘。」軍報說法不對嗎？完全對的，也應當這樣說的，牠們述出了老百姓與共產黨八路軍的血肉相聯，他們們為共產黨八路軍由衷心的愛和感激。這是既實而又作為爲其首義的全部正確關係表示出來。這就絕對不對了。全部的真理首先對共產黨八路軍，那末，老百姓是源，是根，是親爹媽。然後，再反過來，對於老百姓，那末，共產黨又給予了偉大的指導與保護的力量。我們和八路軍又聯手打一個圓圈哩，現在最上層到

力的特色，吸引超都市的小市民與舞臺的階層作風，則有吾國不但老百姓不會歡迎，就是在藝術上說，也是沒有價值的，無實義的，低級的。

俠歌劇作爲廣域歌舞劇自然只是戲劇種類之一，與文學中有詩歌、小說、報告、通訊相同。牠與話劇、平劇、秦腔等各有自己的傳統和特點，各有長短和長處，牠們不是互相排斥，而是互相補充，互相發展的。話劇是現代的進步的戲劇形式，但牠是從西洋輸入，並且作爲中國獨創的戲劇否定者而興起來的（這個否定者在五四當時有革命性的作用），而且又完全是這都市市民要求的，牠內容上

在去年獲政改民選選中，有一個八路軍的班長在鄉民的會上說：「我們是邊區人民的子弟兵，就像是人民兒子一樣，我們不好，老百姓當然不高興，我們要做大子弟兵，做向來認兒子，老百姓當然喜歡我們了」。他說罷老百姓聽到了，拍手稱賀。這是真正的軍民親熱。

舉例了，當東北黨隊撤除在一個劇目中演到有關軍民親熱的地方時候，觀衆中一個老頭也說「軍民親熱不開老百姓也還不開軍，開爾誰也說不開革命」。這話，老百姓心裏的話，是關於軍民親熱的全部正確的看法。我們的俠歌劇什麼不着重去表現這種親熱呢？我們的某些

歌，對軍民關係又是怎麼表現的呢？在軍民民的對照下，老百姓落難被擒寫得落後一些，甚至連老百姓的某些犯老百姓病、十萬齊金，「獨選長開荒一劇就多少犯老百姓病，並且開的比老百姓自己還快（我無氣地是寫的在的事實）」，作者硬叫一個得過過命命好處的老漢爲了担八路軍幫他開荒要他吃的飯而弄了一夜未眠，幹一個漢的好勞動的農民割製成了近而二弟子的旅順，自然老漢的担心是落空了，青年農民又被破過難難地推出了一身大，連最後後的溜走在這兩個苦具人物的心上留下了婉惜的

不見的藝術魄力。這些，和一年來的秧歌，就都是實踐了毛主席文藝方針的初步成果。戲園上各種形式的瞎臉戲他們同時存在，共同的任何發展。任何藝術形式，只要他是能夠反映人民大眾的現實生活和鬥爭與思想的革命內容的，總應當讓其存在，促其發展。藝術上各種形式的同時並存，或互相交鋒，決定於社會的條件，黨案的重要；最後的判斷者是黨案，是歷史。我們的任務，只是將各種藝術形式引導到一個共同正確的方向，而同時使之互相配合，各盡所長。

比較起來，秧歌劇是一種小形式的戲劇，她所能處理的

秧歌，作者描繪老佃作弄了他們，也描不盡了他們的歡樂，但同時卻將老佃作了不真實的描畫了。我們的秧歌團，寫了老百姓的習慣和缺點，的並不少（這也是好的），但是也沒有看到一個關於我們機器廠的描寫。我們「公家」固然比老百姓高出一籌，為黨反及反對，我不要我批評誰？難道比老百姓高出一籌，為黨反及反對，批評的地方嗎？毛主席教導我們在工作上和思想上就是沒有我們了消滅，為了去其灰塵，天天要洗臉，要擦地一樣，文藝就應當成為自我批評的武器之一。

新的秧歌團用黨案語言，表現黨案情感，黨案作用

主觀與客觀和實際處理相當多的，雖然這次表面模範的實踐，證實了牠們能夠處理相當多的主題、而且較複雜，較嚴厲的主題，如保安處長段秋霖演出的『遇光抗奸賊』，留聲宣傳第二隊的『西河漁鹽』，殘缺佚散劇的『牛永貴掛牌』，『翠屏山』，都於一般的生產的題材之外各自成功，及反映了某些生活，就除在戲院之外各日或成功是在它的藝術性。牠們夠迅速，簡單，明瞭地反映社會的黑暗。這和軍隊的主要形式之一，並大多數的條件下，牠是黨軍藝術的主要形式之式。狄豪烈也進行過是起和結束特點的，而同時也有必要是適應新環境的，給予一定的範圍，一定程度的自由和必要的限制，給予最大的困難是隨着，狄豪烈作品是極有生命力的那。

是空洞而又别扭的。不像是老百姓的口吻和腔調，聽不出真實的情態。語言不是一般化的，不能表示出人物的性格和個性，張三日唱着的歌調更荒唐的，搖到李二口裏去唱，更謬也可以。

在總劇中好幾處有創造出很成功的地方，如果就演員的唱工好，做工好說，那我們已經有博得饒家囑索的演員了，饒福強與沈應富十分寶貴的。我所謂成功的角色，是指劇本中所創造的典範型而又具有個性特徵的人物。他有自己的語言，他有真實的情態，他經過演員的創造，還湧出現在觀眾面前的，使人看了永不能忘記。有些演員還不能很好表現老百姓的情態，他們雖想儘量表現得細緻，但因為沒有探到老百姓就實情感受的深處，以致弄到近乎做作，反而使老百姓的語言變了。

如何對待老百姓的情態，老百姓的情態，這除了向老百姓學習外，再沒有別的辦法。報紙上的材料，加上主觀的想像，已經是不足夠的了。但學習也不是容易的事，

是我們作劇者現在應該繼續有了，但總寫作有幾句話應寫一些藝術性。說劇要求於正當的。題是什麼是我們要求的藝術性呢？總從何而來呢？如藝術性不是指技術，那末，藝術性，就是藝術性。其藝術性地反映了生活。藝術性和形像性是相差不多的。形像化，藝術性就愈高。而形像只是只能在生活中得。所以藝術性不是可以從甚麼地方取來而到作品中去。料，而只是從生活中生活的描寫本身發生出來。

要不要故事，不容許「硬頭」，「硬味」，這些是純粹技術上的問題。實情是和生活中之實情的描寫分開的。我是主張談有故事的故事。故事可以是實事，以虛構情。藝術並不反對虛構，而只是反對虛構不實。要有幻想，有誇張，只要描寫有難圖實況，變態，老人造現實，這又引導人改造現實。我贊成主張藝術的結局的。五四時代反對過小說變態劇中的團

體裁長篇的關心還與要正視的立場，正確的認識。地主階級、資產階級的作家，特別是他們中間的優秀的部分，也學得過老百姓的語言，但是他們都是從他們的立場出發的。語言是表達一定思想的，因此，他們的學習就不能徹底，他們不會在根本上接受黨家的思想，他們使用最零碎的語言來作他們作品的裝飾。我們學習黨家的語言，卻正是為了學習黨家對於事物的看法，文藝工作者且在文藝中表現其價值看法。學習黨家的情感，也是如此。在這裏，作為消極的例子，我可以介紹一點魯迅文工團在地下工作中的經驗，他們在寄回來的報告上寫道：

……

義，那是正確的，因為舊小說戲曲中的諷刺不過是合理的，建立在封建制度和秩序之上的社會的一個刻劃出路，總算粉飾現實的。在舊的莊園制度下，幽閑聲雅和可能的愉快了，牠是生活中尖矛盾的合理調劑。保安團決然禁止用的「鴻光巡防隊」的後給好姊妹安場一場，配合演劇，吹奏，是很有藝術的效果的。老蒼龍很恨戲班，但也許是爲要發兌國庫主戰吧，在演出時却給劃掉了，我以爲很可惜。戲班中不可以不去「笑顏」呢！那會不致破壞極高的丁農兵觀察的去。

……

「有些同志說：『要緊呀，單純地是爲了錢餉，而學習了這些東西，只曉得去弄錢。』」

丁學魯卻來改造自己思想這個任務。甚至個別本地生長的同志自認爲已經學到了這些東西，於是無異口同聲了，便發生了自決的情緒，閒着沒有事做，躺在床上睡覺……

有些同志要求學黨的感情，把黨來的感情認爲像小賣產酸酸一樣，那種虛假、空洞，很難捉摸的東西，常帶主觀去猜測黨的感情，看到一個老鄉坐在炕上說去想他未在的是甚麼感情，他心裏却很困難的。」

丁學魯說感情的例子：『這告訴了我們，如果不把思想搞到黨來，那感情是很困難的。』

在丁學魯的報告中，雖然有幾處錯誤，但總的說來，對於黨的感情，是比較正確和深刻的。有人說：『人最難引入黨的門戶，最少要經過三層：第一層是生活上的接近；第二層是解決所引出的問題；第三層是解決所引出的問題。』

突然或意外的解決所引出的，而這三種解決在生活實踐中，雖然是帶偶然性，但同時却是這三個生活發展過程的一個自然結果，人物性格的一適合的「發露」。那是想不給結果，損害藝術的真實的。

「要說『黨的感情』是必須要的，而個個一口咬定現在主觀的道路才能達到。這就是，必須工藝工農兵結合，工藝兵與文藝結合，繪文藝與民間形式

這一次春節秧歌，工農兵羣衆參加了創作，真就演出了一個大發覺的奇蹟，秧歌已經成爲新文藝運動的一支尖兵了。有了這三個方面的結合，新文藝運動就有了一個廣大的發覺的前途，秧歌已經成爲新文藝運動的一支尖兵了。爲了要使秧歌跳得更好，更順利，我們必須得有一批有關的許多思想上的藝術上的問題，我上面所提出的一點見解，是就個人所見到的說的，希望引起同志們的注意，文藝界同志的研討，關於秧歌目前所應做的工作，我列下這些：

一、經常組織職業劇團下鄉，同時在各分區建立自己的劇團，將秧歌普及到農村的每個角落中去。去年下鄉的職業劇團，她們一定會帶起來很多的很好的經驗，

四北黨校秧歌隊演出的「劉生海轉機」中的角色，以及其間秧歌隊的劇目中的本地演員都具有這樣的特色，工農兵

作者，由於他們本身是工農份子，或和羣衆比較接近，所以他們表現工農兵是自然的，不加修飾的，比較逼真的。

一些困難。工農出身的，半知識份子的，本地的演員以至劇作者，由於他們本身是工農份子，或和羣衆比較接近，所以他們表現工農兵是自然的，不加修飾的，比較逼真的。

不但文藝工作者如何表現工農兵，而且工農兵如何參加指導創作的問題，因而也發生了文藝工作者如何幫助和指導工農兵創作的問題。幫助是極必要的，這點上也還過了一些困難。工農出身的，半知識份子的，本地的演員以至劇作者，由於他們本身是工農份子，或和羣衆比較接近，所以他們表現工農兵是自然的，不加修飾的，比較逼真的。

這一次春節秧歌，工農兵羣衆參加了創作，真就演出了一個大發覺的奇蹟，秧歌已經成爲新文藝運動的一支尖兵了。爲了要使秧歌跳得更好，更順利，我們必須得有一批有關的許多思想上的藝術上的問題，我上面所提出的一點見解，是就個人所見到的說的，希望引起同志們的注意，文藝界同志的研討，關於秧歌目前所應做的工作，我列下這些：

一、經常組織職業劇團下鄉，同時在各分區建立自己的劇團，將秧歌普及到農村的每個角落中去。去年下鄉的職業劇團，她們一定會帶起來很多的很好的經驗，

局，更不消說。他所需要的是更嚴格些。他們中間，有些根本不懂甚麼藝術上的規範，他們是真正自由自在地在創作，但那些藝術須臾上慢上的時候，他們有時反而給東縛住手了，唱得唱不好了，動作也亂了。這些甚麼原因呢？難道是性格些同衣飾水平低嗎？不是的，因為我們的藝術指導本身還存在着缺點。我們還沒有足夠完全按照表現羣衆生活的需要，從藝術藝術創作實踐過程中，去運用已有的技術，並發展新的技術。然後拿這些技術去指導他們。

我們的談話雖然一般地都是採用了藝術所熟悉和愛好這些藝術規範的起來，但爲今後工作的根據。

二、大量地發動鼓勵創作，並選擇優秀的作品。如出一轍。這次春節秧歌劇中數十篇是值得相當好的，不印出來。創作是創造工作的中心環節，我們必須大力提倡。

三、大量吸收政工員參加秧歌劇寫作和演出，並發揮其領導地，耐心地給與他們技術上的指導，發揚其藝術的創作。

四、有計劃地有系統地搜集和研究民間藝術，將

的膠聯、快板的形式，但因為加進了新的思想，新的藝術因素，比起老百姓原來的快歌來，一方面固然高貴一新，另方面卻也因此而喪失了一些老百姓的私風。我以寫稿的換歌的形式，還有許多地方值得我們學習的。譬如老百姓快歌中的吹笛和打腰鼓，就是很好的，我們的快歌雖然沒有採用這些，現在換歌用的梆子調，我統計了一下，一共不過二十餘種，而用得較流行的不超過幾種。如「陽關三疊」，「數酸梅」，「緊要通行」等，所以大感困難。有空隙處了，其實有許多好的影響到我們沒有採用的，如周旋說，他曾有一百樣土音，呂驥同志還提過了西北一帶小調近一千種，周舒的長歌所用的小調不過十來種，這

們的村社加以整理並付印出來。翻刻民間已流傳的藝術遺產與民間藝人和民間藝術家發輕密切的聯繫，交換經驗。

五、整頓批評。對於已經發表或演出的換歌劇本，介紹和批評。這種批評必須不是教條主義，形式主義，必須通過各種方式吸收老百姓觀衆的反饋，繁榮的是可貴的批評。

我現在所組成的劇團是願意。新出的快歌現在已經出版大眾性的歌集，讓我們從理論，實踐各方面來提高我們工作的點點，讓我們經常為表現，新的歌集的時代（完）